

## ОТЗЫВ

на диссертационную работу Е. А. Вдовиной  
«Поэтика раннего отечественного радиотеатра»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. – Виды искусства (театральное искусство)

Умную и интересную диссертацию Е. А. Вдовиной можно назвать комплексным исследованием отечественного радиотеатра в контексте художественного процесса 1920-х – 1930-х гг. Особенное внимание диссертантка уделяет выявлению взаимовлияний радиотеатра означенного периода с современным ему драматическим театром. Изучение доступных сведений о театральном радиовещании 1920 – 1930-х гг. и сопоставление их с постановками музыкального и драматического театра позволяет автору выявить некоторые закономерности возникновения феномена радиоспектакля на основе предшествующих способов разработки звуковой ткани спектакля. Научная ценность кандидатской диссертации Е. А. Вдовиной для театроведения представляется в этом свете вполне очевидной.

Кроме того, автор обстоятельно анализирует специфику актерского существования в условиях радиоспектакля. Творческие искания создателей раннего отечественного радиотеатра автор рассматривает как предтечу современного аудиального искусства. Это делает возможным практическое применение основных прикладных идей диссертации в обучении будущих актеров и режиссеров драматического театра, кино и телевидения. Особенно ценно, на наш взгляд, исследование Е.А. Вдовиной для практиков и педагогов, занимающихся проблемами звукорежиссуры.

Глубина и основательность диссертационного исследования Е. А. Вдовиной обеспечена надежной методической и теоретической базой. Автор опирается на широкий круг исследований в области истории радиотеатра, анализирует работы крупнейших театроведов, привлекает к работе как теоретические, так и мемуарные сочинения выдающихся деятелей



кино, театра, эстрады. Обстоятельно изучена и отраслевая пресса обозначенного периода. Проведена работа с архивными материалами.

Автор убедительно намечает параллели и пересечения в процессе становления триады технографических искусств – кино, радио и телевидения. Автор подробно обозначает и основные вехи «предыстории» технографических искусств – прежде всего, кинематографа и художественного радиовещания, в «старших искусствах» – в литературе, в театре, в живописи. Диссертантка последовательно по этапам прослеживает становление художественного радиовещания. Умелое вплетение в ткань исследования документальных материалов, воспоминаний участников первых художественных радиопередач, свидетельства первых радиослушателей позволяют зримо воссоздать картину первых лет регулярного художественного радиовещания. Автор убедительно обозначает корневые связи первых радиопостановок с драматическим театром. Анализируя работу ведущих режиссеров радио над ранними радиоспектаклями, диссертантка обозначает основные вехи формирования оригинального языка радиотеатра, его специфической поэтики. По имеющимся источникам автор воссоздает некоторые постановки Н. О. Волконского, О. Н. Абдулова, Э. П. Гарина, В.Э. Мейерхольда. Этот материал, помимо ценности с точки зрения истории радиотеатра и его взаимосвязи с драматическим театром, полезен с точки зрения изучения специфики работы режиссера радио с актером. Диссертантка обстоятельно подходит к теме речевых выразительных средств, в чем ей помогает многолетний опыт преподавания сценической речи и художественного слова.

По моему мнению, научно-исследовательскую работу Е. А. Вдовиной можно смело назвать оригинальной, цельной. Исследование, несомненно, обладает теоретической и практической значимостью.

Диссертация Е. А. Вдовиной «Поэтика раннего отечественного радиотеатра» отвечает требованиям пп.9 и 10, «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, и дает основание считать, что соискатель Е. А. Вдовина заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).



П.Г. Попов

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры режиссуры кино, телевидения и мультимедиа

АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР)

Служебный адрес: 125284, Москва, Хорошевское ш., 32а +7 495 787-65-11

Электронный адрес института: mail@gitr.ru

Электронный адрес: porovpetr1947@yandex.ru

*Подпись Лещева П.Г. заверяю.*

КОПИЯ ВЕРНА

подпись

*Кузьмина*

ИНСПЕКТОР  
ПО КАДРАМ  
Н.В. КУЗЬМИНА

01.12.2013

